

Vora la Mar

Score

Lletre: Màrius Torres
Música: Jordi Morell

INTRO PIANO

rit.
a tempo

Vo - ra - la

Voice: D[#]m/E, E m/D[#], C[#]m7, E m/D[#], D[#]m/E, E m/D[#]

Piano: D[#]m/E, E m/D[#], C[#]m7, E m/D[#], D[#]m/E, E m/D[#]

A

mar ——— so - bre l'a - re - na cla - ra ——— l'ai - gua mor als meus peus mà - gi - ca riu ——— i tre - mo - - la ——— i en - ca - ra ple - na d'es - tra - - nyes veus

T. Sx.

Pno.: G[#]m7(add9), G[#]m7(add9)/F[#], E maj7(#11), D[#]7(13), C[#]7, B maj7, E maj7(#11), A[#]m7(5), D[#]7(13)

Bass: G[#]m7(add9), G[#]m7(add9)/F[#], E maj7(#11), D[#]7(13), C[#]7, B maj7, E maj7(#11), A[#]m7(5), D[#]7(13)

D. S.

INTERLUDI

Des - - vet - - llael

Vln. I: mf, ff, mp

Vln. II: mf, ff, mp

Vla.: mf, ff, mp

Vc.: mf, ff, mp

T. Sx.: B^bm7(add9), B^bm7(add9)/A^b, G^bmaj7(#11), F^b7(13)

Pno.: G[#]m7(add9), G[#]m7(add9)/F[#], E maj7(#11), D[#]7(13)

Bass: G[#]m7(add9), G[#]m7(add9)/F[#], E maj7(#11), D[#]7(13)

D. S.

B

fons de la me - va pe - re - sa u - na llar - ga re - mor d'o - na - des mor - tes can - çons de tris - te sa pa - rau - les de do -

Pno. 22 E m7(add 9) E 7(9) A m7(11) D7 G maj7 C maj7(#11) C °7 F#m7(5) B7

Bass 22 E m7(add 9) E 7(9) A m7(11) D7 G maj7 C maj7(#11) C m6 F#m7(5) B7

D. S.

INTERLUDI

C

lor. ff Crits de pas - sió re - can - ces vis - cu - des so - la - da del meu

Vln. I Vln. II Vla. Vc. T. Sx.

Pno. 31 E m7 D#7(13) G#m7(add 9) G#m7(add 9)/F# E maj7(#11) D#7(13) G#m7(add 9) G#m7(add 9)/F# E maj7(#11) D#/B D#/F#

Bass 31 E m7 D#7(13) G#m7(add 9) G#m7(add 9)/F# E maj7(#11) D#7(13) G#m7(add 9) G#m7(add 9)/F# E maj7(#11) D#/B D#/F#

D. S.

40

cor o - na - da del re - cord quan et des - gli - gues sa - fir i por - pra i or

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

T. Sx. F 7(13)

Pno. G maj7 A m7 B m7 E m7 C maj7 C7 B7 D \sharp 7(13)

Bass G maj7 A m7 B m7 E m7 C maj7 C m6 B7 D \sharp 7(13)

D. S.

SOLO SAXO

On cue Com la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

T. Sx. B \flat m7(add 9) B \flat m7(add 9)/A \flat G \flat maj7(11) F 7(13) On cue B \flat m7(add 9) B \flat m7(add 9)/A \flat G \flat maj7(11) F 7(13)

Pno. G \sharp m7(add 9) G \sharp m7(add 9)/F \sharp E maj7(11) D \sharp 7(13) On cue G \sharp m7(add 9) G \sharp m7(add 9)/F \sharp E maj7(11) D \sharp 7(13)

Bass G \sharp m7(add 9) G \sharp m7(add 9)/F \sharp E maj7(11) D \sharp 7(13) On cue G \sharp m7(add 9) G \sharp m7(add 9)/F \sharp E maj7(11) D \sharp 7(13)

D. S.

Vora la Mar

A'

veu _____ de l'ai - gua u - ni cai và - ria, _____ ve - nint de molt en - dins el meu pas - sat res - so - naen la fon - da - ria dels meus car - gols ma - rins. vo - ra la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

T. Sx.

Pno.

Bass

D. S.

56

mf legato

mf legato

56

G[#]m7(add9) G[#]m7(add9)/F[#] E maj7(#11) D[#]7(13) C[#]7 B maj7 E maj7(#11) A[#]m7(b5) D[#]7(13)

56

G[#]m7(add9) G[#]m7(add9)/F[#] E maj7(#11) D[#]7(13) C[#]7 B maj7 E maj7(#11) A[#]m7(b5) D[#]7(13)

OUTRO

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 65-70. The score includes parts for maracas, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., T. Sx., Pno., Bass, and D. S. The vocal line "vo - ra - la mar" is repeated. The piano part shows harmonic changes between B^bm7(add9), B^bm7(add9)/A^b, G^bmaj7(#11), F 7(13), B^bm7, B^bm7(add9), G^bmaj7(#11), F 7(13), and G^bmaj7(add9)/F[#]. The bass and double bass parts provide harmonic support.