

# Llenguatge Musical Modern

## Educació de l'oïda I. Escales Pentatòniques.

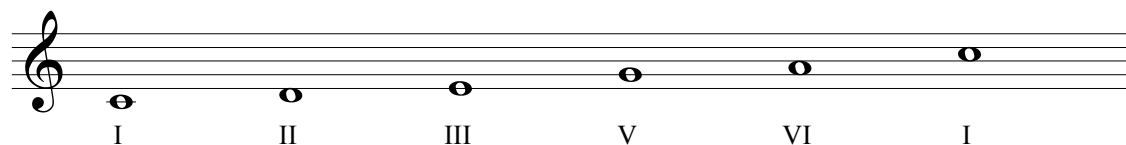
Professor: Jordi Morell

L'escala pentatònica, del grec, penta (cinc) i fonos (so), es una de les escales més utilitzades en tota la música no-occidental, i també en la música folklòrica d'occident. Les escales pentatòniques són molt utilitzades també en la música moderna i de jazz.

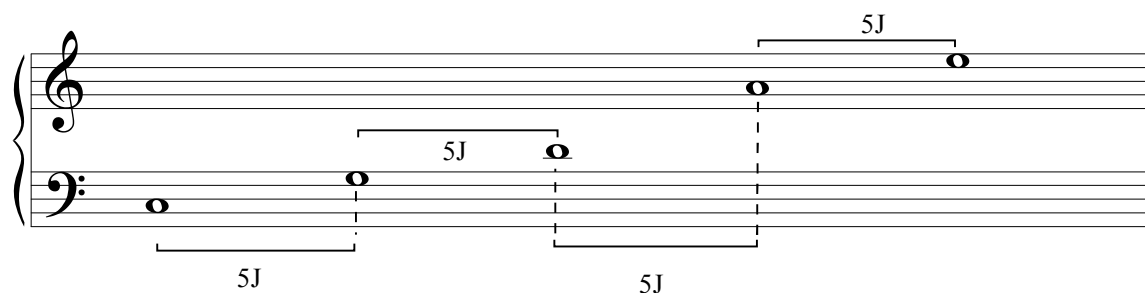
Estudiarem dues escales pentatòniques: la major i la menor.

L'escala pentatònica major es construeix amb els graus I-II-III-V-VI d'una escala major.

### PENTATÒNICA MAJOR de DO



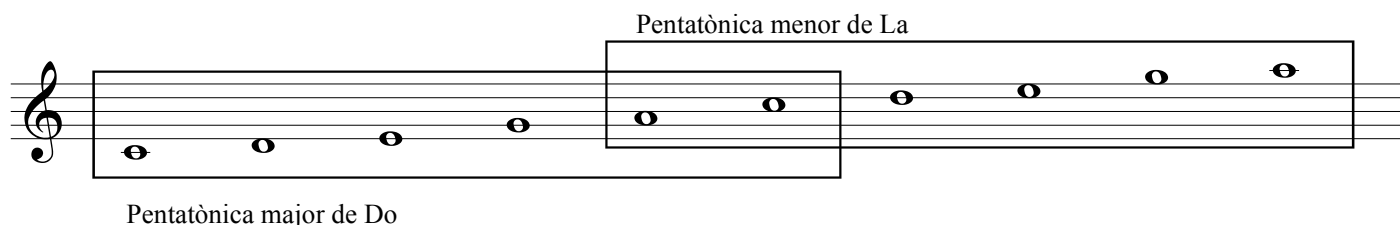
Si ens fixem en la relació de les notes de l'escala pentatònica podem observar que es construeix a partir de les 4 primeres notes per interval de 5 justa a partir d'una fonamental:



### PENTATÒNICA MENOR de DO



Igual que en el mode major trobem el relatiu menor en el VI grau, també existeix aquesta relació amb les escales pentatòniques. L'escala pentatònica menor sorgeix utilitzant les mateixes notes de la pentatònica major a partir del VI grau. Vejem un exemple en Do Pentatònic i observem com sorgeix la pentatònica menor de La.



A continuació es mostren uns exercicis rutinaris en el mode major i menor, per facilitar la identificació d'interval. És molt important tenir sempre la sensació de repòs en el grau I. És molt aconsellable cantar l'arpegi triade corresponent.

①

I II I III I V I VI I I

②

I VI I V I III I II I I

③

I III<sup>b</sup> I IV I V I VII<sup>b</sup> I I

④

I VII<sup>b</sup> I V I IV I III<sup>b</sup> I I

Lectura afinada. No hi ha una pulsació marcada en aquestes lectures. El que interessa és sentir el grau i afinar-lo. Relaciona interiorment cada grau amb la fonamental si es necessari, i sigues conscient de l'interval que estàs cantant.

A

I II I III I V I VI I I

B

I VI I V I III I II I I

C

I III<sup>b</sup> I IV I V I VII<sup>b</sup> I I

D

I VII<sup>b</sup> I V I IV I III<sup>b</sup> I I